

## Règlement

L'AST (Association Science & Télévision) organise du 1er au 6 octobre 2015, au Muséum national d'Histoire naturelle à Paris, le Festival International du Film Scientifique PARISCIENCE, festival de films à caractère scientifique, de documentaires, fictions, animations, avec débats et tables rondes animés par des chercheurs, des réalisateurs et des producteurs, à destination du grand public et des scolaires.

### Article 1 : Thématiques

Toutes les disciplines scientifiques peuvent être représentées et traitées dans le film qui sera soumis à la sélection du festival.

### Article 2 : Les films éligibles au Festival

Sont éligibles les films documentaires, de fiction et d'animation, quelle que soit leur durée. L'année de production doit de 2014 ou de 2015. Les films doivent être produits par une personne physique ou morale, française ou étrangère, et présentés dans une version française ou version originale doublée ou sous-titrée en français/anglais. Les films doivent pouvoir être projetés lors du festival au format de Fichier Quicktime ou en Blu-ray. Les films inscrits lors des éditions précédentes ne peuvent l'être à nouveau, qu'ils aient été sélectionnés ou non.

Attention, tout film sélectionné et projeté dans le cadre du festival n'est pas automatiquement retenu pour concourir aux compétitions (cf. l'article 4 ci-après).

### Article 3 : Inscription au Festival

3.1 Toute personne physique ou morale, auteur, réalisateur, producteur, distributeur, etc., ci-après dénommée le Participant, peut inscrire un ou plusieurs films auprès du festival ci-après dénommé l'Organisateur.

L'inscription des films se fait en ligne sur le site du festival ([www.pariscience.fr](http://www.pariscience.fr)).

Merci de nous envoyer vos fichiers de visionnage via wetransfer, pour un poids maximum de 2GO à [info@science-television.com](mailto:info@science-television.com) (<https://www.wetransfer.com>)

La version papier devra parvenir à la direction du festival avant la date figurant dans le formulaire d'inscription, à l'adresse indiquée ci-dessous, et devra comprendre :

- Le formulaire d'inscription et le présent règlement dûment remplis et signés,
- Le générique début et fin du film,
- 2 copies DVD zone 2 en version française ou anglaise qui seront conservées par l'AST,
- Une lettre accord du diffuseur français dans le cas des films inédits en France,
- Une lettre accord du producteur dans les cas où le réalisateur inscrit le film.

Pour tout dossier incomplet, l'Organisateur se réserve le droit de refuser l'inscription du film.

Envoi des inscriptions et des DVD :  
Association Science & Télévision  
A l'attention de Lisa Kermabon  
204, rue du Château des Rentiers,  
75013 Paris

### 3.2 Frais d'inscription

Du 22 janvier au 31 janvier 2015, tarif réduit : **20 Euros par film** ;  
du 1<sup>er</sup> février au 12 avril 2015, tarif plein : **30 Euros par film** ;  
du 13 au 30 avril 2015, tarif retardataire : **40 Euros par film**.

Les frais d'inscription du film sont à la charge du Participant et sont à régler à l'étape de l'inscription en ligne sur le site [www.pariscience.fr](http://www.pariscience.fr) (moyens de paiement Paypal ou carte bancaire)

### Article 4 : Sélection dans le cadre du festival

Les programmeurs sélectionneront les films projetés au Festival sur des critères de rigueur scientifique et de qualités artistiques et techniques du film. Les programmeurs se réservent le droit de sélectionner certains films qui ne possèdent pas toutes les caractéristiques requises, mais répondent cependant à l'esprit du Festival.

L'ensemble des films sélectionnés sera présenté au public durant le Festival Pariscience lors de séances ouvertes au grand public ou réservées à un public scolaire.

Les films pourront également être projetés dans le cadre des manifestations "Hors les murs" du Festival, à l'occasion de projections gratuites, grand public ou scolaires. Dans ce cadre, l'Organisateur s'engage à solliciter l'autorisation des ayants droit.

Chaque candidat sera informé par courriel des résultats de la sélection au plus tard fin juin 2015.

Tout film inscrit et retenu par les programmeurs ne pourra être retiré de la sélection. Le cas échéant, le bureau de l'AST se réserve le droit d'un recours en justice pour réclamer tout dédommagement jugé utile et nécessaire.

### Article 5 : Participation aux Compétitions

Cinq compétitions internationales sont organisées dans le cadre du Festival.

Mes programmeurs détermineront parmi les films sélectionnés

ceux qui participeront aux 5 compétitions :

- Compétition Science Télévision,
- Compétition Grand Écran,
- Compétition Étudiants,
- Compétition Collégiens,
- Compétition Lycéens.

La sélection d'un film au Festival n'entraîne pas automatiquement sa participation aux compétitions.

#### **Article 6 : Prix**

Le festival remettra 7 prix dotés et un prix du public non doté.

Le Jury Science Télévision décernera trois prix à des films retenus pour leurs qualités cinématographiques et scientifiques :

Le Grand Prix PARISCIENCE AST- "Ville de Paris".

Le "Prix Buffon".

Le "Prix Pierre-Gilles de Gennes".

Le Jury Grand Écran décernera le "Prix Grand Écran" à un long métrage de la compétition Grand Écran.

Le Jury Étudiants remettra le "Prix des étudiants Ile-de-France".

Le Jury Collégiens remettra le "Prix Innovation des Collégiens".

Le Jury Lycéens remettra le "Prix des Lycéens".

Le "Prix du Public", non doté, sera remis au réalisateur, et récompensera un des films en compétition internationale Science Télévision.

Des mentions spéciales pourront être accordées à titre honorifique et sans contrepartie financière.

Les producteurs, éditeurs et distributeurs des films lauréats s'engagent à mentionner, sur tout support de communication relatif au film, le prix remporté et le festival « Pariscience, festival international du film scientifique »

#### **Article 7 : Composition et délibération des jurys**

Les Jurys du Festival sont composés de professionnels du secteur scientifique, de la production et de la réalisation audiovisuelle, et des médias. Ses membres et ses prési-

dents sont choisis par l'Organisateur en toute autonomie et à sa seule discrétion.

La composition du Grand Jury peut être modifiée en cas de désistement d'un des membres sur décision de l'Organisateur. En cas d'égalité, la voix du président du jury sera prépondérante.

Le jury des étudiants est composé d'étudiants sélectionnés par l'Organisateur.

Le jury des Collégiens est composé de 3 classes sélectionnées par l'Organisateur.

Le jury des Lycéens est composé de 3 classes sélectionnées par l'Organisateur.

Un même film pourra recevoir plusieurs prix. Les décisions des cinq jurys ainsi que celle du public sont sans appel et définitives, et laissées à leur entière discrétion.

Les participants à la compétition qui n'ont pas été primés ne peuvent se prévaloir d'aucune indemnité. Aucune réclamation ne sera admise, également en cas d'annulation d'un prix.

#### **Article 8 : Films sélectionnés : documentation et envoi des copies**

Les producteurs des films sélectionnés pour le Festival seront informés de cette sélection directement par l'Organisateur. Ils seront appelés à fournir avant le 15 juin 2015 les éléments complémentaires suivants :

- Des photos du film et leur copyright correspondant,
- Le dossier de presse et coupures de presse.
- La liste et les coordonnées des scientifiques intervenant dans le film, ainsi que l'Institut de recherche auquel ils sont rattachés.
- Le cas échéant, les prix déjà obtenus, ainsi que la date de diffusion, le nom des diffuseurs et des pays où le film a déjà été diffusé.
- Les coordonnées précises du producteur, vendeur ou distributeur du film.
- Les supports de projection (Fichiers Quicktime .mov codec H264 maximum 70GO ou Blu Ray), des films sélectionnés devront parvenir

à la direction du festival au plus tard le 24 août 2015. Pour les fichiers, en cas d'envoi d'une version française avec Voice-over, veuillez lors de l'export à décocher l'option VI.

Attention : devront apparaître clairement dans le titre du fichier ou sur le boîtier du Blu Ray, le titre du film, le nom des auteur(s)-réalisateur(s) et producteur(s), l'année, la durée et le format image.

Aucune réclamation ne sera admise, notamment en cas de report ou d'annulation d'une séance.

#### **Article 9 : Transport, douane et assurance**

Pour tous les films adressés au Festival, les frais de transport et d'assurance des disques dur et/ou des Blu-Ray à l'aller et au retour, ainsi que les frais d'intervention du transitaire, tant à l'importation qu'à la réexportation, sont à la charge des producteurs ou des distributeurs.

L'organisation du Festival supporte les frais de magasinage et d'assurance exclusivement entre la réception et la réexpédition des disques dur et/ou des Blu Ray. En cas de perte ou de détérioration pendant cette période, la responsabilité du Festival n'est engagée que pour la valeur de remplacement du support. Attention, aucune bande originale ne doit être expédiée au Festival.

#### **Article 10 : Consultation du règlement**

Le présent règlement est consultable dans son intégralité sur le site [www.pariscience.fr](http://www.pariscience.fr). Une copie peut être obtenue à titre gratuit, par courrier uniquement, auprès de l'Organisateur.

#### **Article 11 : Autorisations et garanties**

##### **11.1. Autorisations**

Le Participant autorise l'Organisateur, à présenter au public, dans le cadre du festival, le film sélectionné, sur tous supports. A des fins de communication et de promotion, le Participant autorise

l'Organisateur et ses partenaires à diffuser des extraits du Film sélectionné, dans une limite maximale de 3 minutes. Cette autorisation est délivrée pour le monde entier, à titre gracieux et de façon non exclusive. Le Participant reste seul et unique propriétaire des droits d'exploitation sur le film.

L'autorisation est délivrée notamment au titre des droits d'auteurs et des droits voisins, et le cas échéant, au titre du droit des marques, et des droits de la personnalité. L'Organisateur sera habilité à autoriser une ou plusieurs chaînes de télévision à diffuser des extraits des films sélectionnés dans une limite maximale de 3 minutes. De même, le Participant autorise de façon expresse l'Organisateur à conserver une copie DVD du film, aux fins de consultation, d'archivage et en vue d'une utilisation en relation avec les activités de l'Organisateur.

Le Participant autorise l'Organisateur à déposer les films inscrits sur la plateforme de visionnage du Festival afin qu'ils puissent faire l'objet de consultation libre, gratuite et individuelle, réservée aux professionnels.

### **11.2. Garanties**

Le Participant déclare et garantit à l'Organisateur qu'il détient tous les droits (en particulier les droits d'exploitation et de divulgation du film) ainsi que toutes les autorisations nécessaires pour les utilisations visées au présent règlement. Il garantit l'Organisateur et ses partenaires, contre toutes revendications quelconques, notamment au titre des droits d'auteur, droits voisins, droits des dessins et modèles, droits des marques, droits de la personnalité, droits à l'image des biens et/ou des personnes.

### **11.3. Matériel promotionnel**

Le Participant s'engage à remettre dans le cadre de la constitution de son dossier d'inscription, les éléments dont il dispose permettant la présentation des auteurs et des intervenants du Film (biographie, filmographie, photographies, etc.) (ci-après «Le Matériel promotionnel») en vue notamment de la représentation, de la promotion, de la

communication et de la publicité du Festival.

Le Participant autorise l'Organisateur et ses partenaires à utiliser le matériel promotionnel, pour toutes les exploitations visées ci-avant. Cette autorisation est conférée à titre gratuit et de façon non exclusive. Le Participant autorise par avance l'Organisateur dans le cadre d'une éventuelle utilisation à des fins promotionnelles, à publier les noms et informations faisant référence au film et le cas échéant à reproduire les photographies, tout élément de biographie et/ou filmographie, sur tous documents promotionnels et/ou informationnels quel qu'en soit le support, sans que cette reproduction n'ouvre droit à une quelconque indemnisation ou rémunération.

### **Article 12 : Informatique et libertés**

L'organisation du Festival ainsi que ses partenaires éventuels sont les seuls destinataires des informations nominatives. Les coordonnées des participants et des gagnants seront traitées conformément aux dispositions de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978. Chaque participant dispose d'un droit d'accès, de rectification, ou de radiation des informations le concernant qu'il peut exercer sur simple demande à l'adresse de l'opération précitée. Les personnes qui exercent leur droit de suppression des données les concernant avant la fin du festival annuleront de fait leur participation.

### **Article 13 : Responsabilité**

L'Organisateur se réserve la possibilité, si les circonstances le justifient, d'annuler, reporter, écarter ou modifier le Festival et la compétition, sans que sa responsabilité ne soit engagée de ce fait. Les circonstances le justifiant sont constituées par la force majeure et les événements assimilés.

### **Article 14 : Acceptation du règlement**

La participation au Festival et aux compétitions implique l'acceptation pure et simple du présent règlement. Le présent règlement

est soumis à la loi française. Toute difficulté d'application ou d'interprétation du présent règlement sera souverainement tranchée par l'Organisateur.

**NOM :**

**SIGNATURE :**